

Spectra

N° 19/99 La Revue du Peintre Professionnel

Dossier: Tendances

 SIGMA
COATINGS



Si ce n'est pas de l'art, ce n'est pas de l'architecture

L'architecte Joël Claisse est un homme fort occupé. Diplômé en 1972, il travaille aujourd'hui comme architecte, urbaniste et designer, mais donne également cours à l'Institut Victor Horta et est professeur invité à Sint-Lukas, tout en trouvant encore le temps de rédiger des livres d'architecture. Nous nous

résidentielles ou immeubles d'autres types. Les dias sur version de musique choisie faisaient partie d'une sélection tirée des trois ouvrages que Joël Claisse a écrits sur l'architecture à Bruxelles, en Flandre et en Wallonie, où il se penche sur quelques-unes des plus belles réalisations de ses

Horta. C'était un grand architecte, qui avait le sens de l'espace et du détail. Il avait aussi le don de trouver des personnes disposant de moyens culturels et financiers suffisants pour lui permettre de concrétiser ses projets. Vu sous cet angle, Victor Horta était un homme privilégié. A l'heure actuelle, on demande aux architectes de réaliser des rêves sans budget. Certains collègues réussissent pourtant à faire de l'architecture de haut niveau sans toujours disposer de fonds importants."

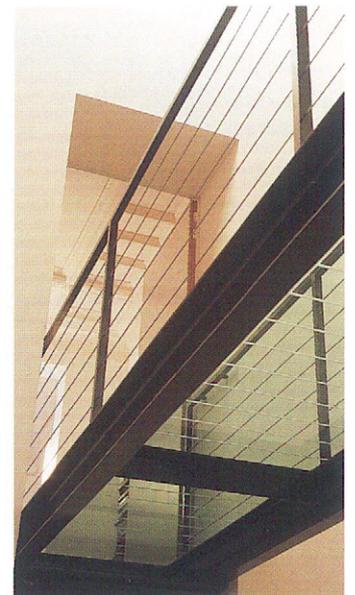
Les tendances en architecture

"Parler des tendances dans l'architecture est en fait une



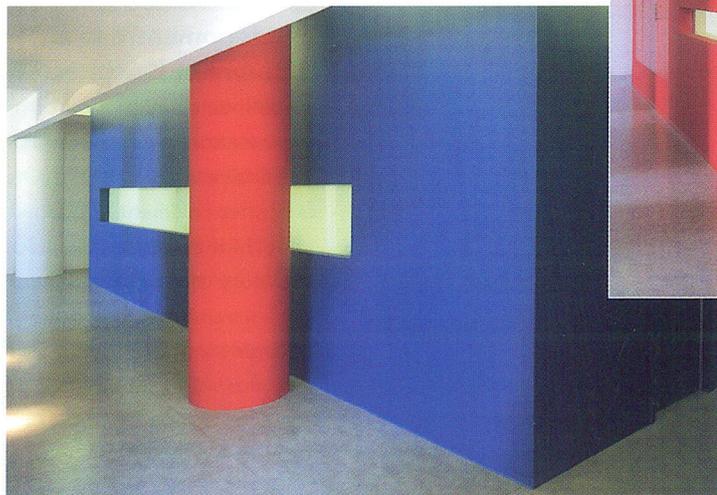
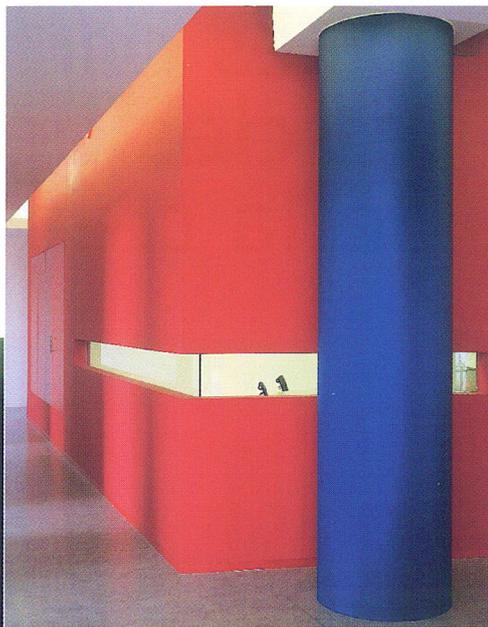
sommes entretenus avec lui des tendances de l'architecture belge. Ceux qui ont assisté au dernier congrès Sigma se souviennent sans doute de Joël Claisse. Il avait "limité" ses trois interventions, aussi remarquables que rassurantes, à un court exposé introductif suivi d'une série de diapositives représentant de superbes réalisations architecturales en Belgique: habitations

collègues architectes. Les ouvrages, au même titre que les photos illustrant le présent article, attestent clairement une chose: notre pays compte beaucoup d'architectes extrêmement talentueux. Les Belges ne semblent pas toujours s'en rendre compte... Joël Claisse: "Je persiste à dire qu'il existe aujourd'hui en Belgique des architectes tout aussi compétents que Victor



tâche très complexe. Chaque architecte a sa propre personnalité, sa propre philosophie et sa propre source d'inspiration. Et un maître d'ouvrage n'est pas l'autre. L'architecture actuelle se caractérise donc par un certain éclectisme, et c'est

la réutilisation des bâtiments. Bien sûr par souci de préserver le patrimoine, mais aussi par peur d'affronter l'avenir. On voit ainsi des com-



très bien ainsi. Je ne voudrais pas vivre dans une ville qui aurait été entièrement construite par Horta. En règle générale, il faut donner à l'architecte la possibilité d'exprimer ses talents. Et c'est ce que font nombre de maîtres d'ouvrage. Le problème en Belgique est que l'on se trouve souvent confronté à des instances politiques qui craignent les réactions de certains citoyens réfractaires aux formes nouvelles, généralement parce qu'ils ne sont pas ou mal informés. Dans 80 à 90% des cas, on trouve alors une échappatoire dans ce que j'appelle l'architecture commerciale et du mimétisme. Une telle façon de travailler ne peut déboucher que sur une architecture stérile. Si je devais mettre une tendance en évidence, je pointerais au premier lieu du doigt celle qui donne la part belle à

plexes industriels qui sont transformés en bureaux. En outre, on constate de plus en plus dans la société une évolution en faveur du travail à domicile. Une partie de l'habitation doit donc pouvoir être transformée en espace de travail sans subir de modifications radicales. Une autre tendance qui se dégage actuellement est la centralisation des fonctions dans les villes. On ne peut plus construire comme on veut et n'importe où à la campagne. C'est ainsi que le centre de Bruxelles recommence à vivre. La récente restauration et la réouverture du Pathé-Palace en sont un superbe exemple."

Quant au respect voué à l'architecture...

"Malheureusement, on respecte peu l'architecte et son travail. Les concours d'architec-

ture où l'on demande aux participants de mettre des idées sur papier pour zéro franc, zéro centime sont la triste illustration de cet état de fait. En réalité, on devrait donner plus de cours d'art aux enfants à l'école dès la maternelle et prendre le temps de leur expliquer que notre environnement de vie est un bien précieux que nous construisons et qui mérite notre respect. Qu'il faut par conséquent aussi comprendre le travail des architectes talentueux qui recherchent et créent pour le compte d'autrui. Ce n'est que lorsque les jeunes en seront conscients que les choses pourront évoluer. Je le dis et je le répète: L'architecture c'est de l'art et on s'y nourrit tous."

Joël Claisse:
"Chaque architecte a sa propre personnalité, sa propre philosophie et sa propre source d'inspiration."