

MAISON FRANÇAISE

4,50 €

ISSN 0025 0953

Élu
meilleur
magazine déco
de l'année!

L'ART DE VIVRE À L'ITALIENNE

Le design sous toutes ses formes, trois idées autour de la bibliothèque et notre guide des nouveaux canapés

N°525 RENTRÉE 2003

France métropolitaine 4,50 € DOM : 5,40 € Bel. : 5,40 € CH : 9,50 FS Can. : 8,50 \$ Can. A : 10 € AND : 4,50 € D : 8,50 €
Esp. : 5,80 € FIN : 7 € GB : 4,90 £ Gr. : 4,60 € ITA. : 5,20 € LUX. : 5,20 € MAR. : 40 DH MAY : 4,10 € NL : 6,30 € PORT. CONT. : 5,60 €

L 15540 - 525 - F: 4,50 € - RD



Côté nord,
la façade s'anime,
en rez-de-jardin,
d'une longue baie
vitrée. Elle s'éclaire
à la nuit tombée
comme une bande
lumineuse où se
distingue la séparation
de l'espace en
trois volumes :
le salon, la cuisine,
la salle à manger.

AU SERVICE DE LA LUMIÈRE

PRIX DE L'ARCHITECTURE BELGE 1999, JOËL CLAISSE SIGNE EN 1997 CE RECTANGLE DE 300 M² À L'ORÉE DE BRUXELLES OÙ IL A RÉUSSI À ASSOCIER AVEC SUBTILITÉ BÉTON ET DOUCEUR DE VIVRE

PAR ANNE DRAEGER PHOTOGRAPHE SERGE BRISON



UNE APPROCHE MINIMALISTE MAIS HUMANISTE D'OÙ SE DÉGAGE UNE ATMOSPHÈRE DE SÉRÉNITÉ

Au rez-de-chaussée, l'unique ouverture sur la rue abrite le porche et sert de garage. Au premier niveau, libérée de toutes cloisons, la salle de bains donne sur le couloir. Nimbée de lumière grâce aux fenêtres latérales, la chambre accueille des placards et un lit réalisés sur mesure. L'escalier en acier mène aux chambres du dernier niveau. Sa simplicité renforce le minimalisme de l'ensemble

La première difficulté de ce projet était de faire accepter une architecture en béton à toit plat au milieu d'habitations conventionnelles. Mais le permis de construire a finalement été modifié avec l'accord des voisins. Et la maison s'est élevée sur trois niveaux, tel un rectangle de 300 m² surplombant la rue. L'unique ouverture du rez-de-chaussée abrite le porche et fait office de parking. La porte franchie, les marches en acier galvanisé gravies, on découvre un volume intérieur d'une extrême luminosité. Côté nord, le premier étage s'ouvre sur le jardin par une longue fenêtre en façade qui capte la lumière tout en cadrant l'horizon sur la cime des arbres. Deux cloisons en retrait séparent la salle à manger de la ►►







UN RECTANGLE AUX OUVERTURES PONCTUELLES ET LONGILIGNES TRAVERSÉES PAR LA LUMIÈRE

Située en rez-de-jardin, la cuisine, sobre et fonctionnelle, est éclairée par des spots intégrés au plafond. De simples cloisons en plâtre enduit et peint divisent l'espace en trois parties. Le salon et la salle à manger s'étoffent de meubles au design contemporain. Jeu de lignes épurées pour la cage d'escalier menant au premier niveau où filtre la lumière des fenêtres en meurtrières

► cuisine et du salon. Grâce à l'ouverture, côté sud, d'une étroite bande longiligne, l'espace est traversé par la lumière qui pénètre en larges rayures ponctuant l'espace jusqu'au sol de béton ciré. Le deuxième étage abrite les chambres, séparées par des cloisons isolant la salle de bains mais préservant l'ouverture sur le vaste couloir. Au sol, les lattes de chêne contribuent à la douceur de tons plus chauds. La luminosité se fait forte à travers les meurtrières latérales. Isolée par ses doubles vitrages, nimbée de lumière, cette maison apparaît comme un lieu libéré des contraintes. ■ *Joël Claisse Architectures, av. Wielemans Ceuppens, 45 bte 2, 1190 Bruxelles. Tél. : 00 32 02 346 13 26. Site Internet : www.claisse-architecte.be*