

# VIF MAISON

spécial  
architecture  
& DÉCO

weekend  
LE VIF  
L'EXPRESS

# PRIORITE A LA QUALITE DE LA VIE

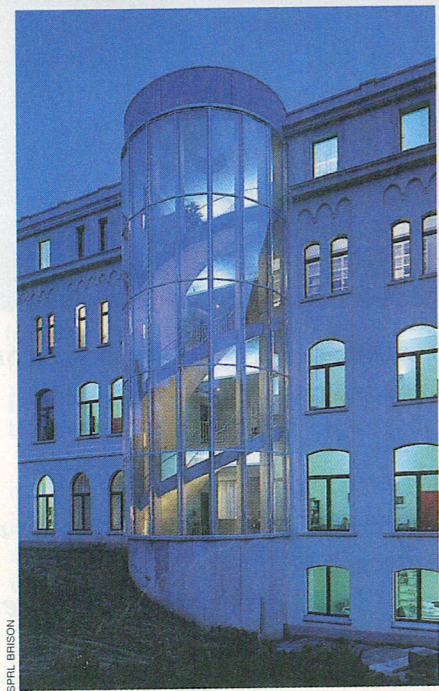
*Bâtir et rénover ?  
Certes ! Joël Claisse  
revendique aussi une  
architecture  
accueillante... pour  
une meilleure qualité  
de la vie.*

Joël Claisse ne se contente pas de dessiner de charmantes maisons ou de rénover des bâtiments anciens dans les règles de l'art. « L'architecture n'est pas un produit de consommation, explique-t-il. Elle réclame une approche patiente et attentive. L'architecture est tout à fait incontournable. Nous y sommes tous confrontés, quotidiennement, dans nos habitats, sur nos lieux de travail, dans nos loisirs ou encore dans nos voyages. L'architecture peut changer notre existence, la rendre plus heureuse et l'épanouir en créant des espaces d'une harmonie et d'une qualité telles que notre appétit de beauté s'en trouve comblé ! »

Soucieux d'un « concept architectural global » et urbaniste attentif, Joël Claisse déplore certaines négligences qui ont caractérisé l'architecture belge dans le passé. Heureusement, la tendance commence à s'inverser. Les exemples de constructions ou de rénovations qui contribuent à notre bien-être ou à celui de nos villes ne manquent pas.

D'anciens dépôts abandonnés, des usines délabrées retrouvent une nouvelle jeunesse et de nouvelles affectations. Par exemple, ces anciennes brasseries, situées à Schaerbeek, rénovées avec talent par Joël Claisse et destinées à des logements, ateliers et bureaux.

Objectif ? Respecter l'histoire, en préservant l'enveloppe originelle du bâtiment et imaginer un aménagement intérieur dans un esprit résolument contemporain. Les murs en bri-



*Un couvent de sœurs franciscaines  
aujourd'hui transformé  
en bureau d'avocats.  
Extraordinaire : l'escalier hélicoïdal.*



*Une rénovation pensée dans un esprit  
minimaliste. Dans ces anciennes  
brasseries de Schaerbeek, des ponts  
suspendus relient les différents  
plateaux (ci-dessous).*



*Joël Claisse :  
« L'architecture  
peut changer  
notre existence. »*

ques ont été maintenus ainsi qu'une toiture à double versant avec couverture en tuiles. A l'intérieur, les briques apparentes ont été rejointoyées avec adjonction de briques pilées dans les mortiers. Ce procédé leur donne un aspect joliment patiné, très doux.

A chaque étage, un pont suspendu dans le vide relie les plateaux et favorise les contacts. L'aménagement intérieur a été réalisé avec des matériaux contemporains et naturels : chape cirée pour les revêtements de sols et acier galvanisé pour les ferronneries. « L'unité ainsi obtenue, conclut Joël Claisse, confère à l'ensemble un réel sentiment de sérénité, proche d'une ambiance monacale. »

Un autre exemple de rénovation exemplaire est offert par ce couvent de sœurs franciscaines. Situé dans un parc le long de l'avenue de Tervuren, à Bruxelles, il a été transformé en bureau d'avocats. Joël Claisse signe là un « concept » très fort, aussi bien sur le plan esthétique que sur le plan économique. Les façades d'origine néoclassique ont été préservées. En

revanche, les volumes intérieurs et extérieurs, dont cet extraordinaire escalier hélicoïdal accolé à la façade principale, ont été pensés dans un esprit minimaliste, sobre et rigoureux.

Sécurité oblige, toute la structure intérieure en bois a dû être démolie. Elle a été remplacée par une structure en béton armé apparent. Les sols sont réalisés en chape cirée. Au plafond, les hourdis en béton, apparents, ont été simplement peints en « sable clair », de même nuance que les cloisons en gyproc séparant les bureaux. Les colonnes et escaliers en béton n'ont reçu aucune finition. Leur teinte grise joue des camaïeux subtils avec la nuance « sable clair » des plafonds et la lumière blanche, filtrée par les voiles des fenêtres.

« J'aime beaucoup le béton, confie Joël Claisse. C'est un matériau naturel, simple et toujours différent. Il peut recevoir de très nombreuses finitions et s'animer de différents coloris. Sans oublier qu'il s'agit là d'un matériau économique, moins cher que la brique. »

Visant un objectif d'économie, l'architecte a laissé apparentes toutes les tuyauteries de chauffage et d'appareils de contrôle. Elles sont simplement occultées, tout comme les fenêtres, par un rideau de voile, accroché à une trentaine de centimètres du mur et le couvrant complètement. Le comptoir d'accueil et le mobilier de la salle d'attente ont été réalisés, sur mesure, en chêne peigné.

Esthétiques et économiques, les bureaux sont également plus sains, car Joël Claisse s'est passé des méthodes de climatisation sophistiquées et coûteuses. Le chauffage, très simple, est assuré par les radiateurs, et la ventilation se fait naturellement, par l'ouverture des fenêtres. Joël Claisse prouve ainsi d'une façon remarquable que l'architecture moderne peut rimer avec imagination, esthétique et bien-être.

**Barbara Witkowska ■**